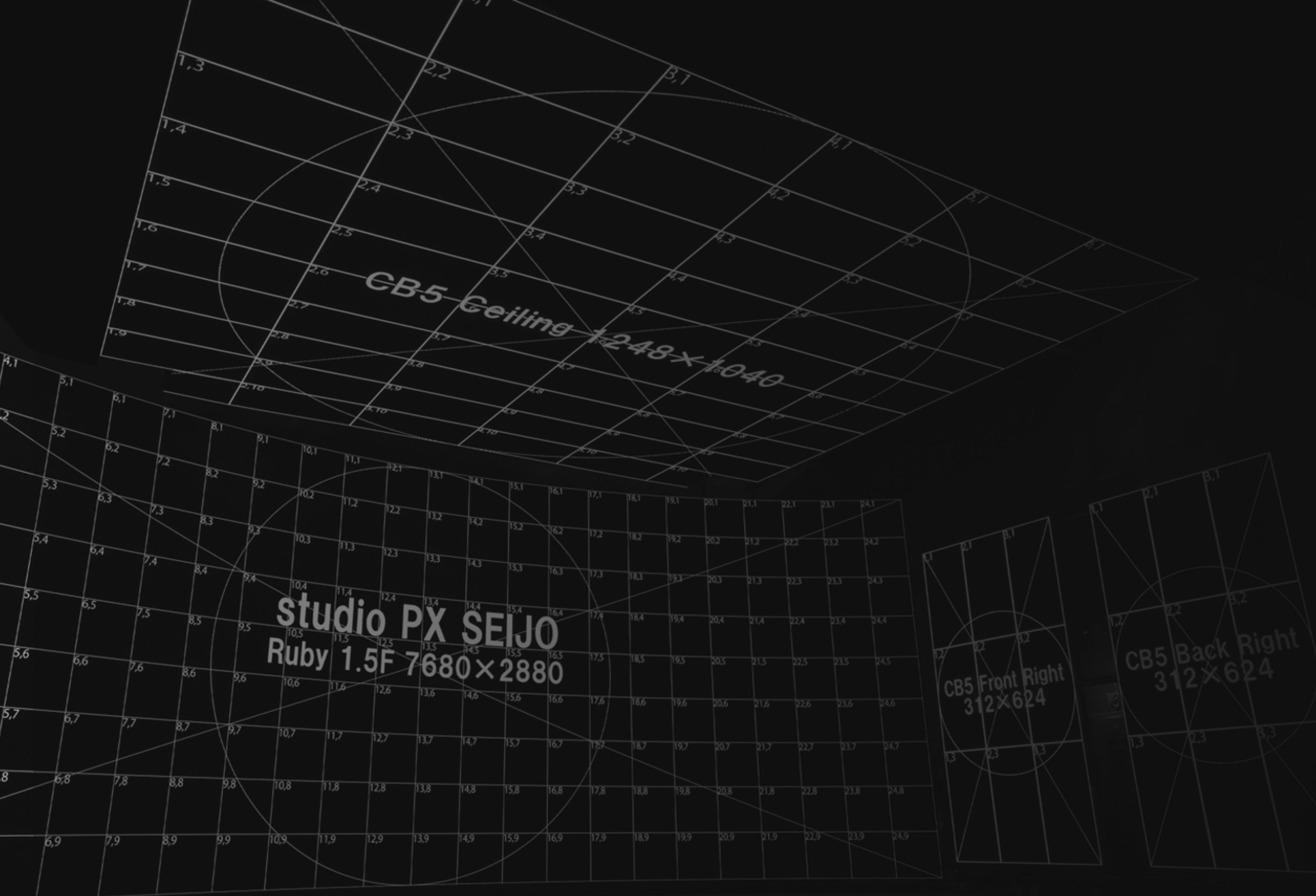
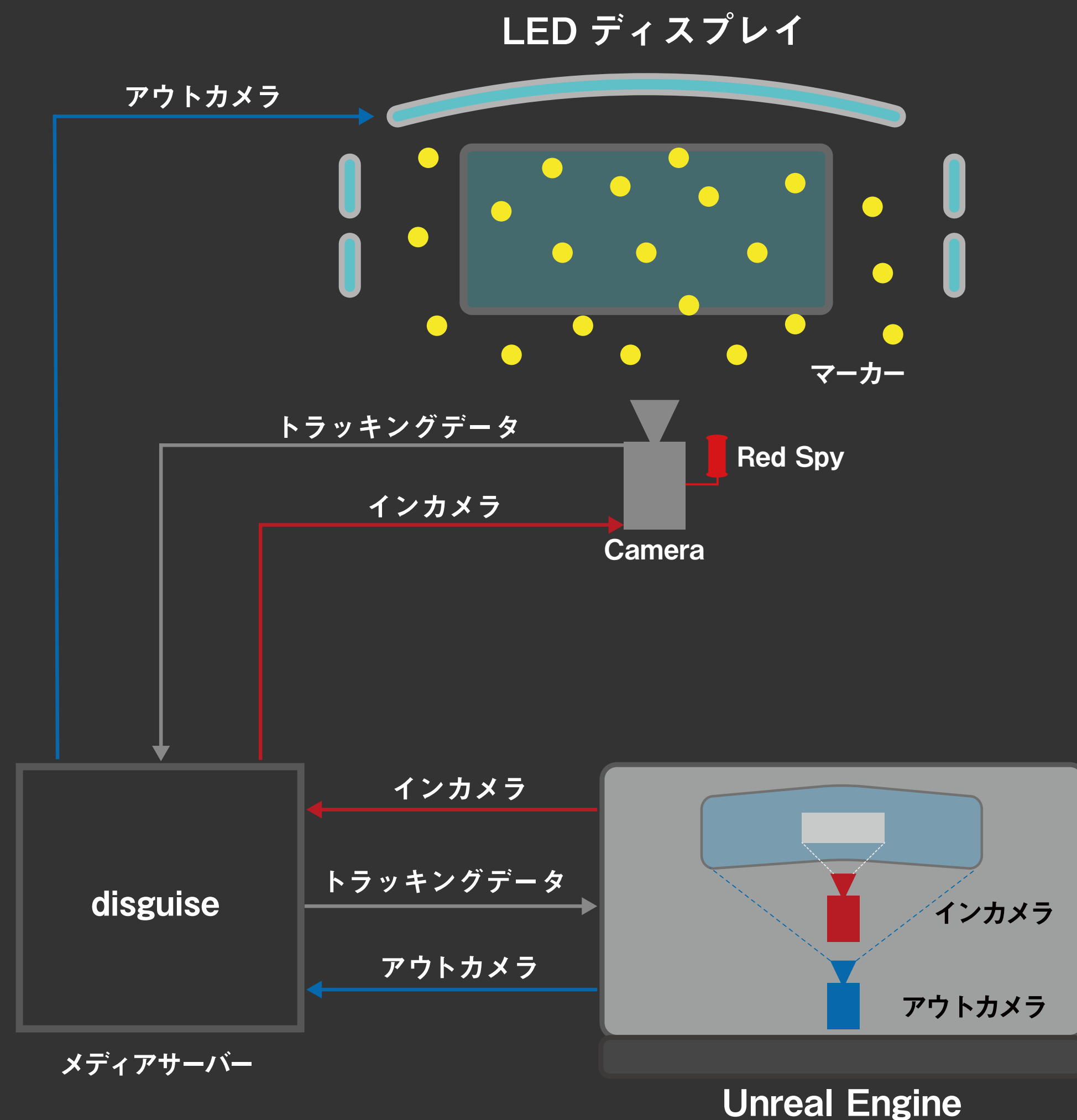




ご利用案内

大型 LED を使用したバーチャル プロダクションとは？



3DCG空間 / フッテージ素材 / 撮影された背景素材などの素材を予め用意し、高精細大型LEDディスプレイに送出し、被写体（人物）をLEDディスプレイ前に立たせて撮影することで、実際にその場所で撮影されたものと遜色ないものを撮影することが可能な撮影手法です。

背景が3DCGの空間等の場合、センサーを用いた In-Camera VFX 技術を併用することで、よりリアルな画作りが可能になります。



studio PX SEIJO



〒157-8561 東京都世田谷区成城 1-4-1
東宝スタジオ内【No.11ステージ】

Spec

面積：194 坪／ 640 平米（29.3m×21.8m）
高さ：9.2m（キャットウォーク下）
電気容量：400Kw まで対応

LED Display System

背景エリア

超高精細 1.56mm ピッチ ROE Visual「Ruby 1.5F」
全幅 12m× 高さ 4.5m、W7,680×H2,880pixel

環境光用ディスプレイ（天井）

高輝度 3.75mm ピッチ ROE Visual「Carbon3 Mark II」
幅 7.2m× 奥行 6m

環境光用ディスプレイ（側面）

高輝度 3.75mm ピッチ ROE Visual「Carbon3 Mark II」
幅 1.8m× 高さ 3.6m×4 式（移動可能）

4K LED プロセッサー：Brompton「Tessera SX40」

In-Camera VFX System

メディアサーバー：disguise「vx4+」
レンダリング専用サーバー：disguise「rx II」（Cluster Rendering 対応可能）
カメラトラッキング・システム：stYpe「RedSpy」

studio PX HIBINO



〒105-0022 東京都港区海岸 2-7-70 ヒビノ日の出ビル 3F

Spec

面積：55.66 坪／184 平米（18.8m×9.8m）

有効高：約 5m

LED Display System

背景エリア

超高精細 1.56mm ピッチ ROE Visual「Ruby 1.5F」

全幅 9m×高さ 4.5m、W5,760×H2,880pixel

環境光用ディスプレイ（天井）

高輝度 3.75mm ピッチ ROE Visual「Carbon3 Mark II」

幅 6m×奥行 4.8m

環境光用ディスプレイ（側面）

高輝度 3.75mm ピッチ ROE Visual「Carbon3 Mark II」

幅 1.8m×高さ 3.6m×2 式（移動可能）

4K LED プロセッサー：Brompton「Tessera SX40」

In-Camera VFX System

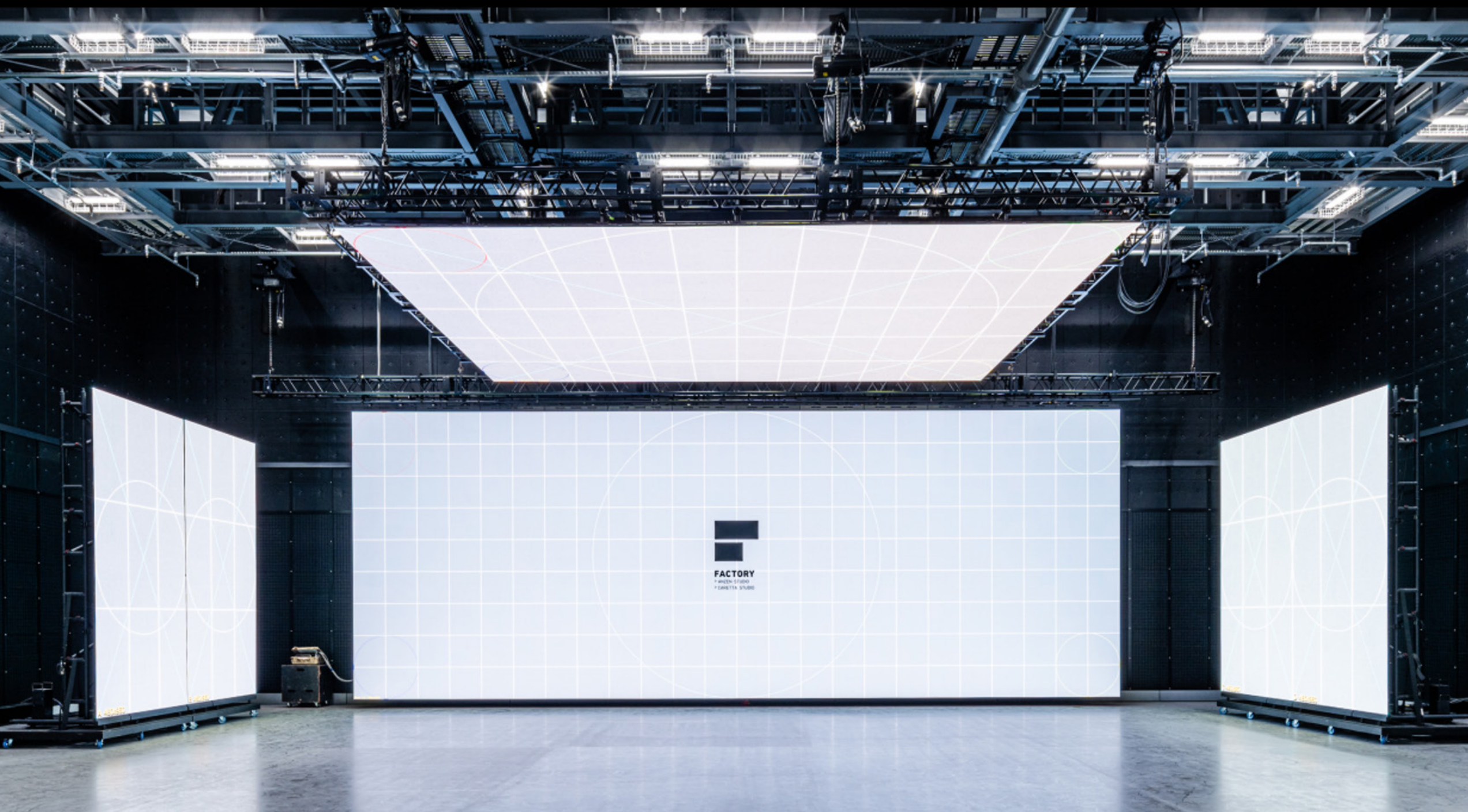
メディアサーバー：disguise「vx4+」

レンダリング専用サーバー：disguise「rx II」（Cluster Rendering 対応可能）

カメラトラッキング・システム：stYpe「RedSpy」

NEW

studio PX ANZEN



〒230-0034 横浜市鶴見区寛政町 22-22
REDst.

Spec

面積：154 坪
有効高：約 7m

LED Display System

背景エリア

超高精細 1.56mm ピッチ ROE Visual「Ruby 1.5F」
全幅 12m× 高さ 4.5m、W7,680×H2,880pixel

環境光用ディスプレイ（天井）

高輝度 3.75mm ピッチ ROE Visual「Carbon3 Mark II」
幅 7.2m× 奥行 6m

環境光用ディスプレイ（側面）

高輝度 3.75mm ピッチ ROE Visual「Carbon3 Mark II」
幅 1.8m× 高さ 3.6m×4 式（移動可能）

4K LED プロセッサ：Brompton「Tessera SX40」

In-Camera VFX System

メディアサーバー：disguise「vx4+」
レンダリング専用サーバー：disguise「rx II」（Cluster Rendering 対応可能）
カメラトラッキング・システム：stYpe「RedSpy」

3DCGアセット ラインナップ

Basic Library OJ Library historia Library Chapter9 Library CAD CENTER Library

詳しくは HP をご確認、
または、お問合せ下さい。

<https://metaverse-px.com/>

※バーチャルプロダクションでの使用実績がある
＝確実に使用可能なアセットです

※原則アセット権利元での案件に
合わせたカスタマイズ利用が可能

※カスタマイズには別途費用と時間がかかります



マンション



戸建



ルーフバルコニー



Vocument（教室）



Vocument（居酒屋）



Vocument（高速道路）



Vocument（旅館）



Vocument（書斎）



Vocument（横浜）



カフェ



オフィス A（小規模）



オフィス B（中規模）



オフィス C（大規模）



オフィス D（中規模）



社長室



マンション（UE5）



The Market of Light（UE5）



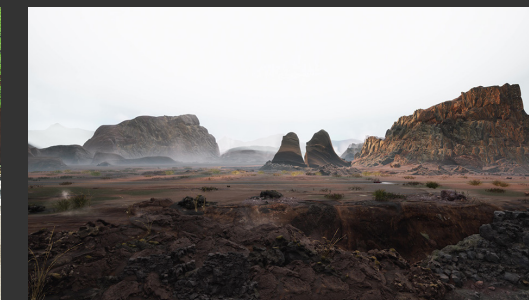
オフィス（UE5）



ショールーム



市街



荒野



大聖堂



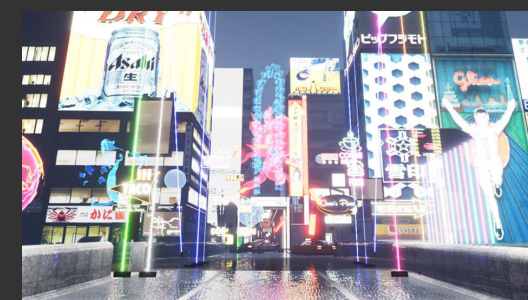
ロンドン風の街並み



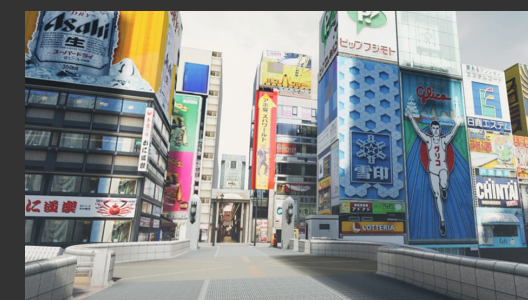
小さいオフィス



大きな窓のレストラン



道頓堀戎橋（サイバー）



道頓堀戎橋



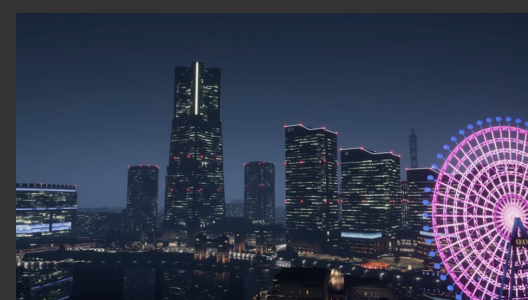
港区上空（夜）



スクランブル交差点（夜）



スクランブル交差点



横浜上空（夜）

実写アセット ラインナップ

2D+360°素材

360°素材

詳しくは HP をご確認、
または、お問合せ下さい。

<https://metaverse-px.com/>

2D+360°素材



TAXI DAY (A)



TAXI DAY (B)



TAXI NIGHT 01 (A)



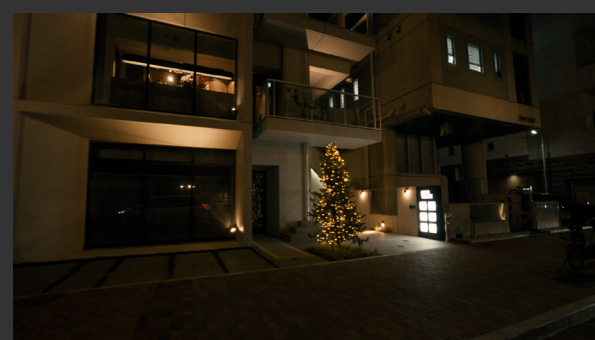
TAXI NIGHT 01 (B)



TAXI NIGHT 02 (A)



TAXI NIGHT 02 (B)



TAXI NIGHT 03 (A)



TAXI NIGHT 03 (B)



TRAIN 01 (A)



TRAIN 01 (B)



TRAIN 02 (A)



TRAIN 02 (B)



SHOTENGAI 01



SHOTENGAI 02



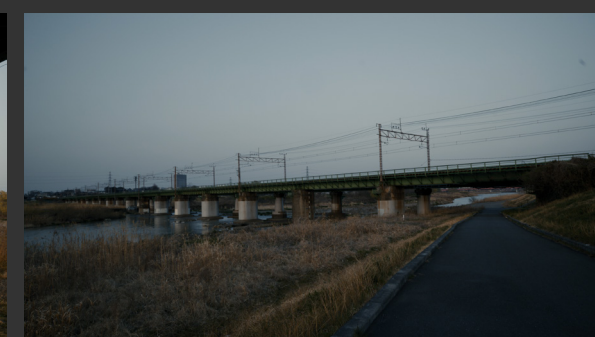
SHOTENGAI 03



UNDERPASS 01



UNDERPASS 02



UNDERPASS 03



SCHOOL 01



SCHOOL 02

360°素材



ATAMI



GINZA

Staff

監督 / 制作部 / 撮影部 / 照明部 / 美術部 / 録音部 / キャスト etc...

VP VFX Supervisor

CG アセットの作成範囲など中身を理解し、カメラ前のスタッフと円滑にコミュニケーションを取り、調整が必要な際などは的確に UE アーティストへ指示を出す。

In-Camera VFX Director

背面 LED・環境光 LED（天面部・側面部）に対しての調整が必要な際に、オペレーターに指示を出す。

UE Artist

背景アセットの制作者であり、現場で調整が必要な際に作業する。

disguise / LED Operator

LED への送出の全てを司る。背景送出担当・LED 自体の調整の担当がいる。

DIT

DIT は、In-Camera VFX の技術理解があると色味などの調整に対して、CG・LED チームとのコミュニケーションがより円滑に進む。

Colorist

カラリストは必須ではないが、実写背景の際には現場でのカラコレなどの対応が出来るため、場合によっては現場に呼ぶことが望ましい。

お問い合わせ

総合的なお問い合わせは下記 HP よりお願い致します。

総合窓口

CONTACT : <https://metaverse-px.com/>

各スタジオへのお問い合わせは下記へお願い致します。

studio PX SEIJO

E-mail : mvp@tfc.co.jp

studio PX HIBINO

E-mail : VFXstudio@hibino.co.jp

studio PX ANZEN

E-mail : factory@cube.dentsu.co.jp

バーチャルプロダクションにおけるメリット

- △ 撮影現場にて、完成系のイメージ共有が容易にできる
- △ 撮影後のポストプロダクションフローの簡略化
- △ 〈天候〉〈時間〉〈場所〉を問わない撮影手段である
- △ 瞬間的に背景アセットの切り替えが可能なため、撮影時間の短縮にもつながる。
ex：出演者などの撮影時間が限られている
：多くのバリエーションが必要なコンテンツ（動画 / GR、人物撮り / ブツ撮り、どちらでも有効）
- △ 一度制作使用した背景アセットを繰り返し使用可能
ex：レギュラー案件で、毎回似たイメージの背景セットを作っている
- △ 温室効果ガス排出量を抑えた、環境を考慮した制作スタイルである
ex：得意先が「SDGs」「温室効果ガス削減対策」に積極的に取り組んでいる場合に有効

バーチャルプロダクションにおける留意点

- ▽ 早いカメラワークへの対応
- ▽ 床面が抜けるアングル（床面にLED増設 or リアル美術設置で解決可能）
- ▽ LEDの仕様として、HS撮影は100fpsまでの対応
- ▽ 事前にオフィス / 会議室にてPC画面でチェックした背景素材を実際のLEDでテストする必要がある

About

メタバース プロダクションは、
東北新社・電通クリエイティブクロス・ヒビノ・電通クリエイティブキューブ
による4社共同プロジェクトです。

2021.12 発足



Mission

映像制作における「温室効果ガス削減」「プロセス効率化」を目指し、
PX（プロダクション・トランスフォーメーション）サービスを開発・提供